Журнал для детей и взрослых

6+

Лучик

№ 7
(104) 2023

12+

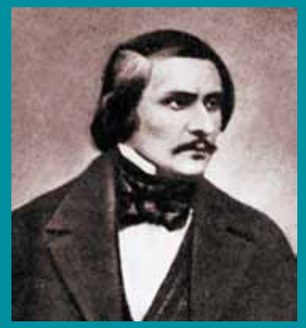
Думаем вместе!

Умные и глупые

Зачем человеку совесть

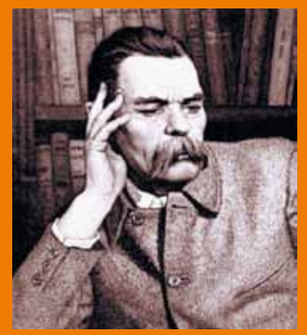
Что делать, если дразнят?

НЕ ТАКОЙ, КАК ВСЕ



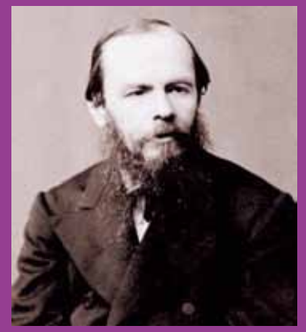
...Ум идет вперёд, когда идут вперёд все нравственные силы в человеке, и стоит без движенья и даже идёт назад, когда не возвышаются нравственные силы.

Н.В. Гоголь



«Я слишком хорошо знаю людей для того, чтобы не ценить – очень высоко – малейшее проявление доброго, честного чувства».

Максим Горький



Для чего познавать добро и зло, когда это столько стоит? Да весь мир познания не стоит этих слёзок ребёночка...

Ф.М. Достоевский

ЕНАВИДЕТЬ ТЕРПЕТЬ ЗАВИСЕТЬ ОБИДЕ

Лучик:
У-у-у... Чувствую, сегодня воспитывать меня будут.

Дорогая Редакция:
А вот и нет. Просто у читателей накопились кое-какие вопросы. Отвечать будем!

Крит Критыч:
Поломаем голову вместе. Там есть пара интересных задачек!

Лучик:
Точно интересных?! А то от слов «нравственные силы» мне как-то тревожно...

Марь Иванна:
Ну потерпи, миленький, потерпи. Втянешься – легче станет.

Дорогая Редакция:
Попробуем твою тревожность победить!

Лучик:
Так. Значит, втянусь и привыкну... А они попробуют...
У меня уже просто паника начинается!

Угадай сказку

Без паники! Начинаем, как всегда, с того, что полегче. Зовите младших сестрёнок и братишек!

1

2

3

4

5

6

7

8

Слева и справа иллюстрации к одним и тем же сказкам, нарисованные разными художниками. Пометьте каждую сказку справа той же цифрой, которой она помечена слева.

Ждём ваши ответы (можно сфотографировать заполненную страницу) и фотографии с «Лучиком» по адресу otvet@lych.ru!

В каждой картинке – рифма!

Мы загадали название какой-то сказки. Здесь семь картинок. На каждой картинке – рифма к названию этой сказки. Какую сказку мы загадали? Нарисуйте её!

Свой рисунок (или рисунок твоего младшего брата или сестры) пришли нам, пожалуйста, по адресу otvet@lych.ru (можно просто сфотографировать страницу). И, конечно, ждём вашу фотографию с «Лучиком»! Не забудьте написать, как вас зовут!

Вот такое караоокесуто...

Внимание, друзья, перед вами три картинки. Какая из них лишняя?

Лучик:
Средняя, с конфетой. На ней нет людей. И она на белом фоне!

Крит Критыч:
Хм!.. Ответ верный, а решение неверное. Уточняю условие задачи! Представь, что мы изучаем японский язык. Почему средняя картинка для нас лишняя?

Лучик:
М-м-м... Каратэ – японское единоборство. А Каракум – пустыня в Туркмении. Но теперь у меня получается ещё одна лишняя картинка! Какое отношение к Японии имеют эти две девочки?

Дорогая Редакция:
А ты присмотрись, что у них за спиной написано. «Караоке»! А кто придумал караоке? Японцы!

Теперь догадались, что общего между тремя картинками? Конечно, «кара»! Только по-туркменски «кара» – это «чёрный» («кара кум» – «чёрный песок»), а в японском языке иероглиф 空 («кара») означает «пустой».

«Карате» – «пустая рука», а «караоке» – сокращение от «караоокесуто» – «пустой оркестр». То есть – оркестр без певца. Петь придётся самим!

И что интересно: «оокесуто» – это просто искажённое английское слово orchestra, то есть «оркестр».

В современном японском языке около десяти процентов слов заимствовано из европейских языков. Например, «камэра» – это «камера», фотоаппарат. «Конпьюта» – «компьютер». «Супаамакетто» – «супермаркет». «Ресуторан» – конечно же, «ресторан». Ну, а что такое «гитаа» – попробуй сам догадаться... (Подсказка: что-то, связанное с музыкой.)

Некоторые европейские слова в японском варианте узнать труднее. Дело в том, что в японском языке нет звука «л» – он всегда заменяется на «р». Если помнить об этом, то можно сообразить, что «тоиретто» – это «туалет», а «гурасу» – искажённое английское «гласс», то есть «стакан».

А теперь попробуйте догадаться, что означают японские слова «футтобоору», «ремон», «айсукуриму» и «гасорину»? Подсказки с правой стороны на картинках!

Лучик:
А что это тут за человечки в супе мокнут?

Японцы любят принимать ванну. И рисовый суп дзосуи часто подают в таком виде. Кстати, если хочешь узнать, как по-японски «ванна», листай журнал дальше! Это не последний наш «урок японского» на сегодня...

Иногда песок в Каракумах и правда кажется чёрным...

Урок японского

Так что такое «гитаа», «футтобоору», «ремон», «айсукуриму» и «гасорину»? Внимательно посмотри на картинки-подсказки (очень внимательно), подумай, посоветуйся с родителями и запиши ответ!

Это задание постарайся выполнить самостоятельно, оно трудное. Но следующее снова будет полегче! Если у тебя есть младшие братик или сестричка, выполняй его вместе с ними!

КАБУ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МАНГА

ПОСАДИЛ ФУБО КАБУ, И ВЫРОСЛА КАБУ БОЛЬШАЯ-ПРЕБОЛЬШАЯ

ХАЙ! ЗА ЭТУ КАБУ Я ПОЛУЧУ МНОГО ЙЕН, КУПЛЮ СЕБЕ ВАННУ ОФУРО И БУДУ СИДЕТЬ В НЕЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ!

ПОШЁЛ ФУБО КАБУ РВАТЬ: ТЯНЕТ-ПОТЯНЕТ, А ВЫТЯНУТЬ НЕ МОЖЕТ!

УСТАЛ Я КАБУ РВАТЬ, ПОРА НА ПОМОЩЬ СОБО ЗВАТЬ!

ХАЙ! НА ЙЕНЫ ОТ КАБУ КУПЛЮ СЕБЕ САКУРУ И БУДУ ЛЮБОВАТЬСЯ ЕЮ КАЖДЫЙ ДЕНЬ!

СОБО ЗА ФУБО, ФУБО ЗА КАБУ — ТЯНУТ-ПОТЯНУТ, А ВЫТЯНУТЬ НЕ МОГУТ!

УСТАЛИ МЫ ЭТУ КАБУ РВАТЬ, НУЖНО НА ПОМОЩЬ МАГО ПОЗВАТЬ!

ХАЙ! НА ЙЕНЫ ОТ КАБУ КУПЛЮ СЕБЕ НОВОЕ КИМОНО И БУДУ ПО УЛИЦЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ХОДИТЬ!

МАГО ЗА СОБО, СОБО ЗА ФУБО, ФУБО ЗА КАБУ — ТЯНУТ-ПОТЯНУТ, А ВЫТЯНУТЬ НЕ МОГУТ!

СИЛ БОЛЬШЕ НЕТ КАБУ РВАТЬ, НАДО ИНО НА ПОМОЩЬ ЗВАТЬ!

ХАЙ! НА ЙЕНЫ ОТ КАБУ КУПЛЮ СЯМИСЭН И БУДУ ИГРАТЬ НА НЁМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ!

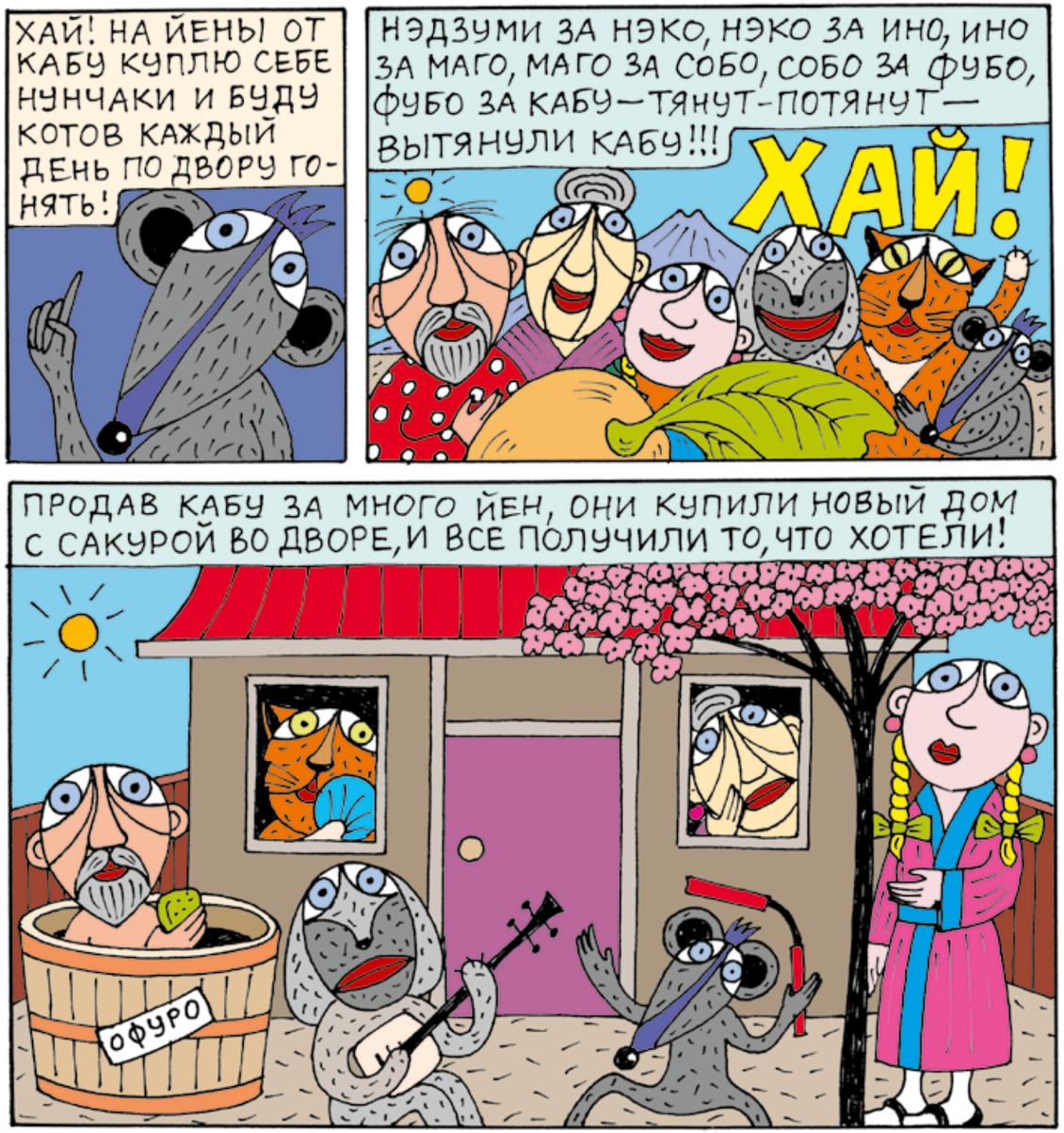
ИНО ЗА МАГО, МАГО ЗА СОБО, СОБО ЗА ФУБО, ФУБО ЗА КАБУ — ТЯНУТ-ПОТЯНУТ, А ВЫТЯНУТЬ НЕ МОГУТ!

НЕ МОЖЕМ МЫ БОЛЬШЕ КАБУ РВАТЬ, НУЖНО НЭКО СРОЧНО ЗВАТЬ!

ХАЙ! НА ЙЕНЫ ОТ КАБУ КУПЛЮ СЕБЕ ВЕЕР УТИВА И БУДУ ГУЛЯТЬ С НИМ САМА ПО СЕБЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ!

НЭКО ЗА ИНО, ИНО ЗА МАГО, МАГО ЗА СОБО, СОБО ЗА ФУБО, ФУБО ЗА КАБУ — ТЯНУТ-ПОТЯНУТ, А ВЫТЯНУТЬ НЕ МОГУТ!

НЕТ У НАС СИЛ БОЛЬШЕ КАБУ ТАЩИТЬ, ПОСЛЕДНИЙ ШАНС — НЭДЗУМИ ПОМОЧЬ ПРИГЛАСИТЬ!



1 КАБУ	5 ИНО	9 САКУРА	13 УТИВА
2 ФУБО	6 НЭКО	10 КИМОНО	14 ЙЕНЫ
3 СОБО	7 НЭДЗУМИ	11 СЯМИСЭН	
4 МАГО	8 ОФУРО	12 НУНЧАКИ	

Где офуро? Где ино? Где сямисэн?

Пометьте каждую картинку номером её слова!

ПО ПРОЗВИЩУ СЛОН...

Что делать, если твои вкусы в музыке, одежде и так далее не такие, как у одноклассников? Если ты не соответствуешь моде?

(Из вопросов, присланных в редакцию)

Друзья! Чтобы разобраться в вашей жизненной ситуации, нужен человек, которому вы можете рассказать детали, который лично знает и вас, и тех людей, с которыми у вас случился конфликт. Мы можем только поговорить о проблеме «вообще». Но вдруг и наши советы вам пригодятся?

Начнём с биологии. Человек – существо во многом особенное, уникальное. Не такое, как все. Почему? Ну вот смотрите...

Появившийся из икринки головастик обязательно превратится в лягушонка, а затем – и во взрослую лягушку. Даже если будет жить у вас дома в террариуме, а не в пруду.

Цыплёнок, вылупившийся из яйца и никогда в жизни не видевший других кур и цыплят, всё равно вырастет курицей. Котёнок, которого забрали у кошки ещё совсем крошечным, никогда в жизни не видевший других котов и кошек, всё равно вырастет кошкой.

А вот человек – не такой. Если изъять человеческого детёныша из общества, изолировать его от других людей, то полноценного человека из такого детёныша не получится.

Про Робинзона и Маугли

Больше ста лет назад, в 1912 году, американский писатель Эдгар Берроуз написал книгу «Тарзан – приёмыш обезьяны». В то время учёные считали, что человек обладает разумом «на биологическом уровне», то есть разум заложен в человеке изначально, от природы. И вот в соответствии с этой теорией автор придумывает историю про мальчика, который вырос в джунглях, никогда не видел людей, воспитывался обезьянами, но при этом самостоятельно научился читать (по найденным в заброшенной хижине книгам), сам выучил английский язык, а впоследствии без каких-либо проблем общался с людьми...

Однако дальнейшие исследования показали, что история про Тарзана (или того же Маугли у Редьярда Киплинга) – чистой воды вымысел. На самом деле оказалось, что маленькие люди, оторванные от общества в самом раннем детстве (их ещё называют «дети-маугли», или «феральные дети»), лишены разума в нашем, человеческом, понимании. Они не могут осваивать языки – ни

английский, ни русский, вообще никакой. Они не могут говорить и осмысленно общаться. Даже ходить прямо, как мы, они не могут.

То есть – удивительное дело! – получается, что человека создаёт не только природа, но и общество! Без контакта с другими людьми человек никогда не вырастет человеком.

Наша жизнь – это общение. Общение с другими людьми. Чтение книг, просмотр телевизионных передач или видеороликов – это тоже общение, хотя и одностороннее. Когда мы следим за приключениями героя, мы как будто ведём с ним мысленный диалог, мы радуемся за него или, напротив, осуждаем его поступки.

И удалённое общение – через письма, через социальные сети и мессенджеры, по телефону – это тоже общение, обмен идеями и наблюдениями. Даже религия – это общение, молитва, внутренний разговор с Богом. Помните книжку про Робинзона Крузо? Чтобы не сойти с ума от одиночества, он молится (разговаривает с Богом), он разговаривает сам с собой, он разговаривает со своими животными, он ведёт дневник (разговаривает с будущим читателем). И насколько же ему становится легче и естественнее жить, когда у него появляется Пятница – пусть совершенно не знающий английского языка, но всё-таки человек, «объект» для нормального общения...

В общем, если вдруг в какой-то момент у вас начинает просыпаться торжественно-презрительное ощущение «да зачем мне все, когда у меня есть я?», вспомните о том, что вы являетесь этим «я» именно благодаря тем самым «всем». (И,

возможно, – только до той поры, пока они у вас есть. Ведь от одиночества люди часто начинают «чудить», а то и вовсе сходят с ума.)

Про разведчиков и шпионов

Сменим тему. Вы, конечно, знаете про разведчиков и шпионов. Вообще это одна и та же профессия – просто если «наш», то обычно говорят «разведчик». А если «вражеский», то «шпион». Пускай будет разведчик. Так вот, как вы думаете, чему учат разведчиков в разведывательной школе?

Лучик:
Знать в совершенстве иностранные языки, стрелять, метать ножи, водить машину и мотоцикл, взламывать компьютеры, похищать секретные документы, маскироваться, следить за людьми и уходить от слежки!

Всё, что перечислил Лучик, в работе разведчика дела нужные, но не главные. А самыми важными и главными в работе разведчика являются четыре вещи...

Первая: все люди разные. Каждый человек (и я, и ты!) – это маленькая Вселенная, не похожий ни на что другое «микрокосм». Это собственные интересы, собственные привычки, собственные мысли. Скажем, я люблю роботов и программирование. А какой-то другой человек любит аквариумы и аквариумных рыбок. Так вот, если шпиону (или вот вам, например) нужно с этим человеком войти в контакт, познакомиться, подружиться, «завербовать и выведать все военные секреты» (если вы не шпион, то последнее необязательно) – то нужно забыть про роботов и срочно научиться разбираться во всяких-разных цихлидах, пецилиях, меченосцах, дискусах и скалариях – чтобы сойти за человека, который аквариумными рыбами интересуется, и всерьёз. Понятно, почему?

Лучик:
Понятно, а какая вторая главная вещь?

Марь Иванна:
А такая:
все люди одинаковые.

Лучик:
Так, а третья
и четвёртая вещь какие?

Лучик:
То есть как это?! Только что говорили, что все люди разные, а теперь наоборот?!

Марь Иванна:
Погоди, дойдём и до них. Сначала разберёмся до конца с двумя первыми.

Да, именно так. И в данном случае одно совершенно не противоречит другому. Все люди одинаковые. У всех одна голова на плечах, все они сделаны из мяса и костей. Все они дышат одним и тем же воздухом, пьют одну и ту же воду. Все они плачут, когда им больно или тоскливо, и смеются, когда им радостно и весело. Расстраиваются, если их ругают или наказывают, и радуются, если хвалят. Так что – все одинаковые. Но при этом разные!

Про двух демонов

Так вот. Все мы осознаём (кто получше, кто похуже), что, с одной стороны, «я как все», а с другой, что «я – не как все». Это как полюса у магнита – минус и плюс, северный и южный, синий и красный. Они противоположны, но их нельзя отделить друг от друга, магнит никогда не получится распилить на северный и южный концы – части тут же станут самостоятельными маг-

нитиками, у каждого из которых будут собственные плюс и минус.

Эти два «полюса» внутри человека постоянно «сражаются» друг с другом, как два невидимых демона. Каждый пытается «перетащить» человека на свою сторону. Но ни в коем случае нельзя позволить одному из «демонов» победить.

Если победит демон «я такой же, как все» – то потеряешь своё лицо, с тобой никому никогда не будет интересно. Ты не сможешь по-настоящему хорошо рисовать, петь, сочинять музыку, изобретать. Ты потеряешь возможность совершить подвиг, героический поступок – потому что на то он и героический, что «все» таких поступков обычно не совершают. Решился на то, на что не решился никто другой – уже «не такой, как все», уже выделился.

А если победит демон «я не такой, как все» – тоже плохо. Этому демону только волю дай – он такое учудить может, что караул... Пирсинг и фиолетовые волосы – это так, мелочь. Бывает намного хуже! Например: «Я не такой, как вы, поэтому мне на вас плевать».

М.А. Врубель. «Демон сидящий»

Или: «Мне можно то, что вам нельзя, потому что я особенный». А что «всем нельзя»? Подумайте! Врать, красть, убивать...

Лучик:
Тоже слушать эту Славу Дуб, что ли?

Про два столбика

Так вот, если вы чувствуете, что начал побеждать демон «не как все» – у вас могут действительно начаться проблемы с учителями, одноклассниками, родителями и друзьями. И в качестве противоядия необходимо (ну, по крайней мере, желательно) подкормить другого демона – «как все».

Весь класс тащится от какой-нибудь певицы Славы Чмоки или супермодной группы «Сезон забоя пистолетов на фрау Дуб»? А вы ходите в музыкальную школу, играете на скрипочке и слушаете Баха и Вивальди? Так вот: покормите демона «я такой же, как все»...

Не обязательно это! Просто не показывайте, что вы её не любите. Участвуйте в жизни класса, помогайте товарищам в учёбе (давайте списывать математику в том числе), носитесь на переменках по коридорам, не жадничайте, не вредничайте – и всё будет нормально. На вашу некомпетентность в вопросах творческого наследия фрау Дуб товарищи охотно закроют глаза.

А вы закрывайте глаза на несовершенство их музыкальных вкусов! Потому что гордая позиция «все вокруг дураки и ничего не понимают» – заведомо проигрышная. Не выйдет весь класс «пересадить» со Славы Чмоки на Вивальди – нереально это. Хочешь быть особенным – белой во-

роной? Тогда готовься к тому, что из тебя обязательно постараются сделать чучело...

Устройте себе на досуге развлечение. Этакую самопроверку, тест. Возьмите лист бумаги, разделите его пополам. В одной половине напишите заголовок: «Почему я такой (такая), как все?». В другой – заголовок: «Почему я не такой (не такая), как все?». А потом напишите в левой половине пять-шесть предложений. Можно больше. А потом – точно так же в правой половине.

Затем возьмите второй лист бумаги, тоже разделите его пополам. В одной половине напишите: «Каким я кажусь себе?». А в другой половине – «Каким меня видят другие люди?». И тоже – по пять-шесть предложений в каждую половинку. Внимательно, вдумчиво, честно (!), не торопясь...

А потом перечитайте и прислушайтесь к тем мыслям, которые у вас возникнут.

Марь Иванна:
Потому что третья вещь, которой учат разведчиков, называется «думать».

Уметь анализировать ситуацию. Самый простой, «начальный» способ анализа любой ситуации – это выписать в «два столбика» все плюсы и минусы, все «за» и «против». Мысленно взвесить их, понять, чего больше. Какой столбик перевешивает? А значит, какого «демона» придержать, а какого подкормить?

Лучик:
Ага, ясно. А четвёртая важная вещь?

Вот вам и «терпила»!

Марь Иванна:
А четвёртая важная вещь, которой учат разведчиков, называется «терпение и выдержка». Расскажу два случая из своей педагогической практики...

Два разных класса. В одном классе учится мальчик – не толстый, но, скажем так, толстовато-

тый. И в другом – тоже мальчик, уже откровенно толстый.

У не особо толстого мальчика прозвище «Сало», и он постоянная мишень для дразнилок. С ним не дружат, его постоянно вынуждены защищать учительница и мама, с ним работает психолог... Слёзы, истерики, конфликты.

А в другом классе толстый мальчик – заметно более толстый! – не испытывает никаких проблем. Да, с кем-то дружит, с кем-то ссорится – но как все другие дети. И прозвище у него среди товарищей вполне себе уважительное – «Слон».

Лучик:
Он, наверное, дерётся хорошо?

Марь Иванна:
Нет! Разгадка в другом...

Во-первых, первый мальчик думал, что для того, чтобы быть «как все», ему надо похудеть. Он очень старался, и ему это даже удалось, но результата не принесло... Потому что все уже привыкли его дразнить. Эта привычка подкреплялась тем, что он не любил и презирал своих обидчиков, и они это чувствовали – как собака чует страх жертвы. Он был для них «не таким, как все», хотя толстым-то и не был – не толще некоторых других!

А второй мальчик худеть не пытался (ну, или у него не получалось, не знаю), он поступал по-другому. Не показывал, как ему обидно, когда его дразнят. Терпел. Сам смеялся над собой вместе с обидчиками. Все смеялись – и он смеялся. То есть вёл себя как все. Над ним подшутят – обидно, зло – а он ещё и поддержит шутку, тоже скажет про себя что-нибудь смешное.

Сначала дразнильщиков это злило. Они же дразнят для того, чтобы он разозлился, а он не

злится – значит, результат не достигнут! Но потом они привыкли к его реакции. И стали меньше дразнить. А потом и вовсе перестали. У него появились приятели. Потом товарищи. Постепенно класс перестал обращать внимание на то, что он толстый. Ребята уже не замечали этого. Ведь он был... как все.

Дорогая Редакция:
Да... Наверное, у парня была железная воля! Или он был очень умный!

Крит Критыч:
Я думаю, он просто умел пользоваться категорическим императивом.

Лучик:
Чем-чем?

Крит Критыч:
Проще говоря – совестью. Обычно совесть нас «терзает» и «мучит», а он умел ею пользоваться.

Лучик:
Нет, а вначале вы что сказали? «Греческим реактивом»?

Ребята! А давайте, прежде чем мы про «греческий реактив» расскажем (на самом деле – про категорический императив), поговорим о том, для чего он нужен? То есть о совести? Заодно и лучше поймём «секретный метод» удивительного мальчика по прозвищу «Слон»... ●

Разгадай анаграммы!

□□□□□□ – □□□□□□

□□□□□□ – □□□□□□

□□□□□□ – □□□□□□

Анаграммы – это слова, состоящие из одних и тех же букв: «треск» – «крест». Справились? Присылайте ответы по адресу otvet@lych.ru (можно сфотографировать заполненную страницу). И себя не забудьте сфотографировать!

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ СОВЕСТЬ?

Совесть – это «запасной ум». Ну, вроде запасного парашюта. Знаете, как парашютисты говорят? «С нами Бог и два парашюта». Именно два! Основной – и запасной. Понятно, зачем нужен запасной?

Лучик:
На случай, если основной не раскроется!

В общем, да. Но обрати внимание: у начинающих парашютистов купола парашютов простые и надёжные, всегда раскрываются. Вот только управлять ими нельзя. Просто болтаешься, как колбаска... А у парашютистов-профессионалов купола спортивные, предназначенные для управления полётом и для затяжных прыжков. Они оборудованы устройством замедления раскрытия – и вот оно, бывает, подводит... Чем чаще прыгаешь, тем выше риск! Поэтому для профессионалов запасной парашют очень важен.

Изобретатель ранцевого парашюта русский офицер Глеб Евгеньевич Котельников

А вот при чём... Часто люди думают так: «Запасной – значит, не главный. Если совесть – это «запасной ум», значит, ум важнее совести!» Но смотри-ка: чем выше мастерство парашютиста, тем важнее для него запасной парашют, тем чаще он им пользуется!

Так же и с совестью. Чем чаще пользуешься умом, тем сложнее задачи ставишь перед собой. А это значит, что рано или поздно ты обязательно столкнёшься с такой задачей, которую одним

Лучик:
А при чём тут совесть?

умом не решить. Тут-то тебе и понадобится «запасной парашют». То есть – совесть.

Лучик:
А кто уже и так глупый, у того, значит, нет совести?

Лучик:
А если ею не воспользуешься, разобьёшься?

Крит Критыч:
Очень может быть... Перечитай, что написал Николай Васильевич Гоголь. Если человек не прислушивается к совести, он... глупеет!

Крит Критыч:
Хм... Об этом мы сейчас с тобой отдельно поговорим. А пока запомни правило...

Не знаешь, как поступить – поступай по совести.

Найди букву!

Это «почти анаграммы». Слова, загаданные на этих картинках, отличаются друг от друга на одну букву. На какую? Впиши её в клеточки между словами!

Ждём твой ответ и фотографию с журналом по адресу otvet@lych.ru!

ПРО УМНЫХ И ГЛУПЫХ

Лучик задал интересный вопрос. Если совесть – это «запасной ум», то есть ли она у тех, у кого «основного ума» нет? То есть – у глупых?

Есть, конечно. Разве не может быть запасного парашюта без основного? Может. Но, обратите внимание, друзья, это важно! Нельзя делить людей на «умных» и «глупых». Это большая-пребольшая ошибка.

Лучик:
Воспитываете?

Крит Критыч:
Вовсе нет. Посмотри на эту обезьяну. Она умная или глупая?

Лучик:
Выглядит как умная. Но это только кажется. Она же всё-таки обезьяна!

Ну хорошо. Какой бы тебе пример привести... Чем ты больше интересуешься? Машинами, оружием, кулинарией, литературой?

Лучик:
Я всем интересуюсь, я же Лучик!

Ага. Ну тогда сначала ответь на вопрос: что лучше, простота или сложность?

Лучик:
М-м-м... Я сложность выбираю. Простота – скука!

Хорошо. Вот есть машина ВАЗ-2106. Карбюраторная. И есть машина KIA Rio – инжекторная или с непосредственным впрыском, управляемым бортовым компьютером. Какую выберешь?

«Так-так... Всё-таки обезьяна, говоришь?..»

Лучик:
Конечно, KIA, странный вопрос...

Есть штурмовая винтовка М-16 – точность при стрельбе одиночными почти снайперская. Механизм сложный, капризный, не любит попадания пыли. Или автомат Калашникова – простой, надёжный, но точность стрельбы – средняя. Что выберешь?

Лучик:
Только «калаш»! В реальных боевых условиях надёжность на первом месте!

Ну, а теперь выбери из двух салатов. Клубнично-маковый с курицей – или квашеная капуста с луком и зеленью?

Лучик:
Есть или готовить? Впрочем, всё равно. Капуста! Клубника с курицей – бе-е-е.

Ну, и что там у нас осталось? Литература? Выбирай: рассказ Чехова «Ванька» или рассказ Ивана Бунина «Косцы»?

Лучик:
А-а-а! Не напоминайте! Не говорите мне слова «косцы»! Мне кошмар приснится! Мы в прошлом году в школе этих «Косцов» проходили...

Подведём итоги. Ты выбрал сложный автомобиль, простой автомат, простой салат и простое для восприятия произведение литературы. Так что же, по-твоему, лучше: простота или сложность?

Лучик:
Хм... Получается, три – один в пользу простоты...

Вот именно. В жизни нужны и важны разные вещи – и простые, и сложные. И с людьми так же. Есть люди, которые смотрят на вещи просто. А есть – которые сложно. Тех, которые сложно, мы называем «умными», а тех, которые просто смотрят...

Лучик:
Как это – одновременно сложным и простым?

Крит Критыч:
Точно так же, как одновременно плохим и хорошим...

Лучик:
Понял, понял! Глупые... ой, тьфу! Простые – значит, надёжные!

Дело не в этом. Иногда излишняя простота – очень ненадёжная вещь, например, когда слишком просто судишь о сложных вещах, в которых не разбираешься. Или когда пытаешься починить сложный механизм, «просто» пнув по нему ногой.

Но дело в другом. Один и тот же человек может быть одновременно и сложным, и простым. Вот почему делить людей на «умных» и «глупых» не надо.

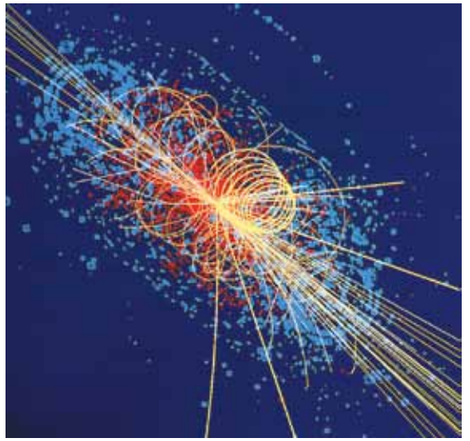
ПЛОХОЙ ИЛИ ХОРОШИЙ?

Представьте себе квантовый объект. Ну, просто крохотную элементарную частичку. Эти частички движутся в пространстве. Вжик, вжик!..

Если они движутся, значит, у них есть скорость, правильно? А если они движутся в пространстве, значит, занимают в этом пространстве какое-то место. Где-то в нём, в этом пространстве, находятся.

Так вот, согласно принципу неопределённости Гейзенберга, мы не можем одновременно определить и скорость квантовой частички, и место, в котором она находится.

И даже более того!.. Чем точнее нам удастся определить её скорость (применительно к частичкам говорят «импульс»), тем хуже мы будем представлять, в каком месте она находится. И наоборот, чем точнее мы определим её место, тем хуже будем представлять себе её скорость.



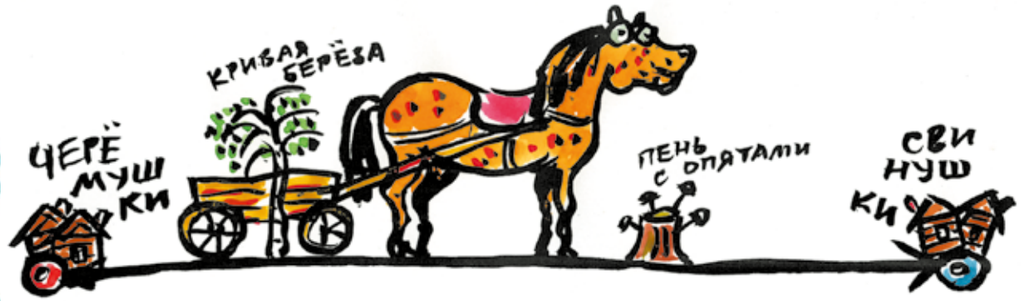
Элементарная частица находится «одновременно везде»

Чтобы лучше это понять, представим себе не квантовый объект, а обычный. Например: из деревни Черёмушки в деревню Свинушки движется запряжённая в телегу кобыла. Мы можем определить её место: «Кобыла находится возле кривой берёзы» или «Кобыла находится возле пня с опятами».

И скорость можем определить: «Кобыла движется со скоростью шесть километров в час» или «Кобыла движется со скоростью двенадцать километров в час». И ещё мы можем (используя радар с фотокамерой) точно определить её место и скорость одновременно: «Находясь в полутора сантиметрах от пня с опятами, кобыла двигалась со скоростью восемь с половиной километров в час». Ничего сложного!

А теперь представьте, что кобыла движется со средней скоростью сто тысяч километров в час. А расстояние между Черёмушками и Свинушками всего один километр. Значит, весь путь она проделает за одну десятитысячную долю секунды.

Фотокамер с выдержкой в одну десятитысячную секунды не бывает, а значит, никакая фотокамера не сможет определить, в каком месте пути находилась кобыла в тот момент, когда её сфотографировали! На всех снимках вме-



сто кобылы будет только расплывчатая полоса, протянувшаяся от Черёмушек до Свинушек! И возле пня – полоса, и возле берёзы – полоса...

То есть получится, что в момент фотографирования кобыла находилась и возле пня, и возле берёзы, и во всех остальных местах между Черёмушками и Свинушками. Момент фотографирования определён, а место кобылы не определяется, хоть ты плачь! Вы скажете, так не бывает. Конечно, не бывает! С кобылами... А вот с квантовыми объектами – происходит постоянно.

Скорость нашей кобылы – это, по-научному говоря, её «параметр». Место кобылы в пространстве – это другой её параметр. Согласно принципу неопределённости, определить сразу оба параметра нельзя, и чем точнее мы будем стараться определить первый параметр, тем хуже будем представлять себе второй (и наоборот). Запомнили? А теперь представим себе человека. У него два параметра: «хороший» и «плохой». Вы ведь согласны с тем, что человек может совершать и хорошие, и плохие поступки – попеременно?

Когда совершает хорошие поступки – он «хороший». Когда совершает плохие поступки – он «плохой». А как это измеряется?

Очень просто – другими людьми. Люди, которые видели хороший поступок, скажут: «Этот человек хороший». А люди, которые видели плохой поступок, скажут: «Плохой!». Человек как бы раздвоился. Он и плохой, и хороший одновременно, как та «квантовая кобыла» – одновременно и возле кривой берёзы, и возле пня.

Что делать? Давайте попробуем измерить его параметры получше, поточнее. Пойдём к людям, которые считают, что он хороший, и спросим у них, почему они так думают. Эти люди говорят нам:

– Смотрите, вот он в детстве играет с младшей сестрёнкой. Видите, сколько на его лице нежности? Вот делает зарядку, а вот защищает друга от хулигана. А вот плачет над рассказом «Серая Шейка»... Разве плохой человек будет плакать над такой нудятиной (зачёркнуто) над таким прекрасным рассказом?

– Да-а, – говорим мы, – сразу видно: очень хороший! Наверное, те люди, которые утверждают, что он плохой, сами немножко того... нехорошие. Невозможно поверить, чтобы такой прекрасный человек был плохим!

(Чем лучше мы определяем один параметр, тем хуже представляем себе другой.) Однако всё-таки идём к тем другим людям. Они говорят:

– Ну, вот он поиграл с сестрёнкой, а потом кокнул мамин мобильный, да и подложил, пока сестрёнка спала, на пол у её кровати – дескать, это она разбила. А с товарищем, которого он от хулигана защитил, они этому хулигану гадости писали во «Вконтакте».

– Да-а, – говорим мы. – И как это нам такой плохой человек мог хорошим показаться? Просто удивительно! (А ничего удивительного – второй параметр измерили, вот первый и «подвис».)

Так хороший он, этот человек, или плохой – на самом деле?

Давайте про себя самих подумаем. Тихонечко, никому не скажем – только подумаем. Бывало с вами такое, за что вам до сих пор стыдно?

А такое, за что вами гордилась мама, или учительница, или друзья-подруги – бывало? Так хороший вы (хорошая) или плохой (плохая)?

Хорошее и плохое существуют на самом деле. Точно так же, как у «квантовой кобылы» на самом деле существуют и скорость, и местоположение в пространстве. Если мы не можем что-то точно измерить, это вовсе не означает, что этого чего-то на самом деле нет! Оно есть. Просто мы измерить точно не можем. Ну, или не можем точно измерить всё сразу. Пока не можем.

Когда-то люди не могли даже добывать огонь, не то что летать в космос! А теперь мы всё это можем. Может быть, и добро со злом когда-нибудь научно определять научимся. Но пока у нас для этого существует другой прибор.

Догадываешься, какой?

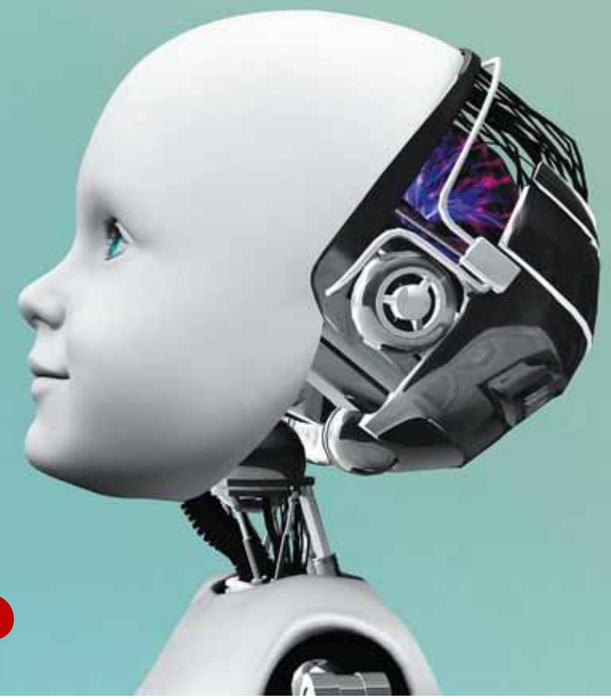
«Это он, это он!..» (Ну, не «ленинградский почтальон», а запасной парашют)

Лучик:
Совесть?..

Усложняем правила

Мы загадали три пары анаграмм. Но разгадать каждую из них придётся не по двум, а по трём картинкам! Примечание: все загаданные слова – существительные в единственном числе.

Ну, вот теперь тебе действительно есть чем похвастать! С нетерпением ждём ответ! Адрес ты знаешь...



ОТКУДА БЕРЁТСЯ СОВЕСТЬ?

Прежде чем узнать, как совесть «работает», давайте разберём ещё один важный вопрос. Человек уже рождается с совестью – или её надо воспитывать? Что, по-вашему, лучше?

Лучик:
По-моему, лучше, если уже рождается с ней. Надёжнее!

Марь Иванна:
И проще, правда?

В Северной Америке, в болотах штатов Северная и Южная Каролина, живёт удивительное растение – венерина мухоловка. Растение это хищное – питается муравьями, жуками, кузнечиками, ну, и мухе тоже не поздоровится.

Листья венериной мухоловки по краям вооружены острыми и очень прочными «зубами». Как только неосторожное насекомое заползает на лист, тот мгновенно

Венерина мухоловка

Оса лангедокский сфекс

складывается пополам – буквально захлопывается, как книжка или тетрадка, образуя «желудок». А намертво сомкнувшиеся «зубы» не дают насекомому убежать. За несколько дней кузнечик или жук будут переварены, от них останутся только сухие «ножки да крылышки».

Венерина мухоловка умная – если подсунуть ей кусочек бумажки, хватать и переваривать его она не станет. Вопрос: а кто мухоловку этому учил? Скажем, отличать муху или жука от бумажки или другого кусочка мусора? А никто. Она знает и умеет то, что надо знать и уметь, с самого рождения из семечка.

Из мира растений перенесёмся в мир насекомых.

Познакомьтесь – окситанская песчаная оса, которую ещё называют «лангедокский сфекс» – по названию области Лангедок в Южной Франции. Сам по себе сфекс – не хищник, он питается исключительно сладким соком с цветов. Но вот личинка сфекса – другое дело, ей нужно мясо, да не простое, а свежее!

Чтобы обеспечить корм своим личинкам, сфексы охотятся на бескрылых виноградных кузнечиков – эфиппигеров. Сперва самка осы выкапывает норку, затем отправляется на охоту.

Не думайте, что кузнечик – беззащитный бедняжечка! Во-первых, кузнечики – сами хищные, а во-вторых, эфиппигер крупнее, сильнее и тяжелее осы, у него мощные челюсти-жвалы, очень сильные шипастые задние лапки и прочная хитиновая «броня».

Кузнечик эфиппигер

Но сфекса это не останавливает. Тщательно прицелившись, оса быстро жалит кузнечика – всегда ровно три раза! Удар, второй, третий! И кузнечик замирает неподвижно.

У кузнечика нет головного мозга. Основа нервной системы эфиппигера состоит из трёх крупных узлов – головного, грудного и брюшного. Как показали наблюдения учёных, оса-сфекс с идеальной точностью поражает жалом именно эти три узла, один за другим. Как будто оса ходила в школу, долго изучала там анатомию кузнечиков и сдала экзамен!

Что самое интересное – жизнь осы-матери окончится осенью, вылупившаяся на следующий год из куколки молодая оса ничего не будет знать о своих родителях. Её никто ничему никогда не учит – и тем не менее, она, выбравшись из-под земли, уже совсем скоро начнёт искать подходящее место для норки, а затем отправится на охоту за кузнечиками, причём именно за эфиппигерами, и точно так же парализует свою жертву хирургически точными тремя ударами.

Снова получается – поведение живого существа, причём очень сложное поведение, «записано», «запрограммировано» ещё в яйце! Едва родился – а уже «всё знаю, всё умею»!

Учёные до сих пор выдвигают самые разные теории и гипотезы на тему того, как устроена и работает память у живых существ. Однако примеры венериной мухоловки, сфекса, тысяч и тысяч других живых существ – ну, возьмите хотя бы крохотного паучка, который, едва вылупившись из яйца, уже умеет прекрасно плести паутину! – показывают: очень сложная информация может передаваться через гены, через клеточный материал.

Однако есть на нашей планете и другая большая группа живых существ, у которых всё не так. Возьмите, к примеру, собак или кошек. Котята рождаются крохотными, слабыми, слепыми и абсолютно беспомощными. Без матери (или существа, которое её заменит) новорождённый щенок не проживёт даже нескольких часов. Он не умеет вообще ничего – ну, или почти ничего. Только дышать, пищать и сосать мамино молоко.

Таким животным – учёные часто называют их «высшими животными» – приходится тратить довольно много времени и сил на то, чтобы растить своих детёнышей, чтобы учить их.

И вот ведь какая интересная штука получается. В школе на уроках биологии нам много рассказывают об эволюции и естественном отборе – дескать, выживает тот, кто лучше всего приспособлен к выживанию. Но почему же тогда в природе появилось это вот удивительное разделение живых существ – на тех, кто уже рождается со всеми необходимыми знаниями и навыками, и на тех, кто рождается «без ничего» и должен долго расти и учиться, чтобы занять своё место в жизни? Ведь как бы было круто, если бы люди рождались сразу сильными, умелыми, знающими! Разве это не было бы огромным преимуществом в том самом «естественном отборе»?

Честно говоря, точного ответа на этот вопрос учёные тоже пока не знают. Но мы можем догадываться!

Мы, люди, уже в прошлом веке придумали компьютеры. И что характерно: мы используем разные компьютеры. Скажем, микрокалькулятор. Это же компьютер – только программа в нём зашита навсегда и заранее. Маленький, удобный, на нём можно быстро считать и решать разные задачи. Но на нём не получится, скажем, поиграть в «Майнкрафт». Или музыкальный синтезатор. Это тоже компьютер – только единственная программа в нём предназначена для того, чтобы воспроизводить разные звуки. Исполнять музыку. А вот решить пример по математике на музыкальном синтезаторе нельзя.

Но есть у нас и другие компьютеры – те самые, которые в магазинах продаются «с пустой памятью». Даже без установленной операционной системы. Включаешь – а он толком ничего не может. Чёрный экран с надписью «Вставьте загрузочный диск». Но когда в такой компьютер загружена нужная программа, он помогает делать самые разные вещи: и считать, и писать тексты, и обрабатывать фотографии, и создавать видеоролики, и сочинять музыку, и играть в видеоигры, и копаться в интернете, и смотреть мультики...

То есть мы, люди, создали две разновидности «умных машин». Одни умеют делать что-то одно, зато быстро и надёжно. Другие – «обучаемые», «программируемые», как настольный компьютер. Надёжность часто не такая высокая (может зависнуть!), но зато способны стать универсальным инструментом для решения самых разных задач...

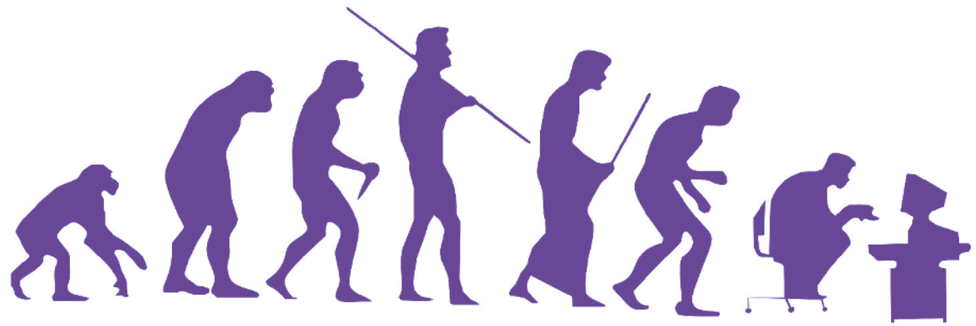
Ничего не напоминает, а?

Ещё раз: все живые организмы на Земле разделяются на тех, кто уже рождается со всеми необходимыми знаниями и навыками, но при этом прост, и на тех, кто рождается «почти без ничего», но при этом сложен...

Схожесть более чем очевидна. Живые организмы с «генетической памятью» очень слабо способны к обучению, к изменению своего поведения. Они, образно выражаясь, «глупы». Та же самая оса-сфекс действует точно, быстро, эффективно – но «тупо», или, как говорят учёные, «не вариативно». Скажем, поймала оса кузнечика, притащила его в норку, отложила яйцо. В этот момент учёный-экспериментатор аккуратно вытаскивает яйцо и кузнечика из норки. Что же оса? Возмущается? Защищает добычу? Летит за новой? Нет, она спокойно запечатывает норку – как будто кузнечик и яйцо до сих пор лежат там, внутри! Может, оса слепая? Нет, у ос отличное зрение (доказано опытами). Но вот «зашитая» в осу программа не позволяет ей изменить своё поведение. Понять, что «что-то пошло не так».

Ну, а человек, понятно, так «глупо» вести себя не будет... (По крайней мере, не должен!)

Последнее замечание. Существование в природе механизмов передачи информации «на молекулярном уровне» приводит многих людей к мысли о том, что неплохо бы такие механизмы «включить» и у человека тоже. Ка-



Желающие «сделать укольчик» (вживить под кожу микрочип) уже находятся…

кие при этом раскрываются возможности? Да просто невероятные! Скажем, вместо того чтобы учить уроки, зубрить слова, писать упражнения в школе, тебе делают, скажем, один укол. И вдруг ты – раз! – и уже знаешь иностранный язык. Или решаешь любую задачу по математике. Как компьютер.

Но, с другой стороны, – а хотели бы вы, чтобы такие уколы действительно существовали? Уколы, которые открывают огромные возможности, но при этом лишают человека свободы воли, свободы выбора? Стать великим математиком с помощью укола – это круто, а если вам вместо математики вколют программу «суперсолдата»? Или уборщика мусора?

«Чего-о? Какая ещё математика? У тебя модель «УМ» – уборщик мусора! Иди работай!»

Ну, а теперь давайте ещё раз подумаем: какая совесть лучше? Простая и надёжная, которая вложена в человека с рождения и командует ему ясно и чётко: «Сюда ходи, туда не ходи»? Или сложная, которую надо развивать, воспитывать, собирать в себе по кусочкам, а она в нужный момент возьми да и зависни?

Лучик:
Я думаю, что люди, которые привыкли просто смотреть на вещи, выберут первую совесть. Простую, «необучаемую», но зато надёжную. Она мало что умеет, но умеет хорошо. А люди, которым интересно всё сложное, и совесть выберут посложнее...

Марь Иванна:
А ты, Лучик, непрост!..

Разгадай ребусы!

Ждём твой ответ и фотографию с журналом по адресу otvet@lych.ru!

ДВЕ СОВЕСТИ

Мы с вами уже узнали, что всё на свете бывает простым или сложным. А иногда (и очень даже часто) и простым, и сложным одновременно. Совесть – не исключение…

Простая совесть называется «жизнь по заповедям». Заповедь – это наставление, предписание, добрый совет, которому надо обязательно следовать. Потому что, если не последуешь, будет плохо! Откуда заповеди берутся? Чаще всего – из древних религиозных книг.

Лучик:
А откуда эти заповеди берутся в книгах?

Пророк Моисей со скрижалью (каменной табличкой), на которой выбиты Божьи заповеди

Кто-то считает, что они заповеданы самим Богом через своих человеческих посланников – пророков. А кто-то – что люди их сами придумали, опираясь на жизненный опыт... В этот спор мы вмешиваться не будем.

Жить по заповедям – значит исполнять несколько простых правил. Например: не убивать, не красть, не обманывать, не клеветать, не завидовать, уважать старших...

Лучик:
Стойте, стойте, а вот в спорте: «Нападающий обыграл защитника обманным финтом» – это же выходит обман? Не по заповеди?

Дорогая Редакция:
А в моём любимом фильме разведчик Штирлиц убивает негодяя, по доносам которого были отправлены на смерть 97 человек. Получается, Штирлиц тоже поступил не по заповеди?

Кхм... Ну, Штирлиц ликвидировал Клауса не потому, что тот негодяй, а по другой причине... Но вы верно заметили – противоречий между заповедями и жизнью набирается очень много. Ведь заповедей всего несколько, а жизненных ситуаций – миллионы...

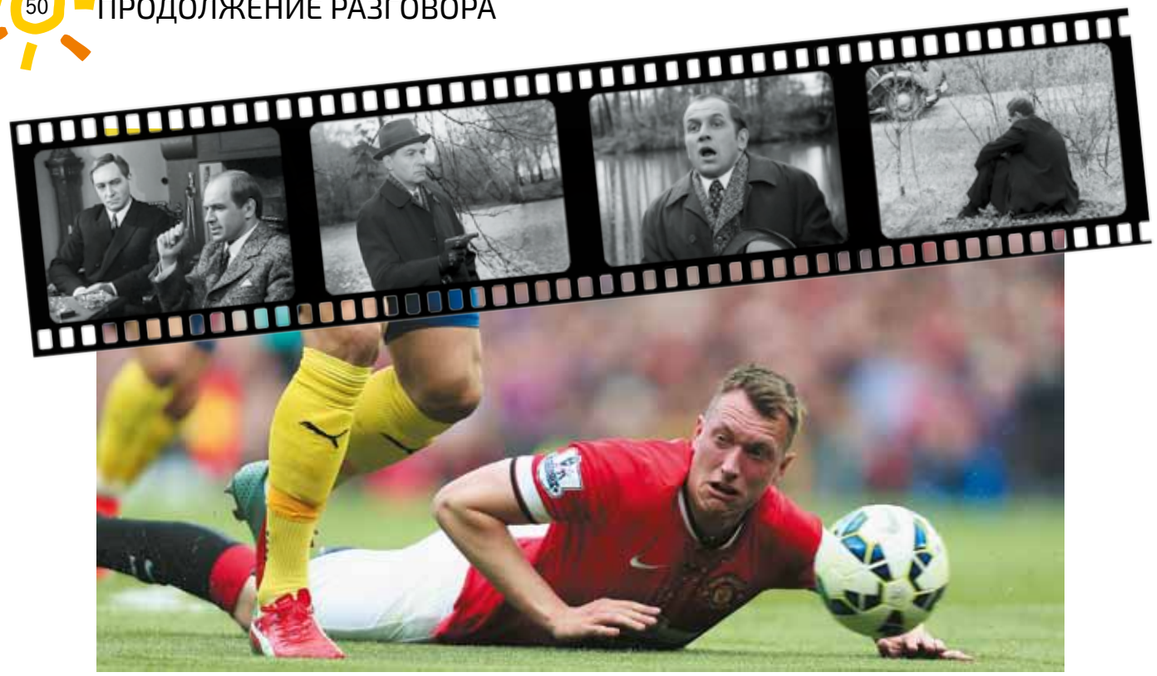
И вот живший в XVIII веке философ Иммануил Кант решил «усложнить конструкцию». Он придумал такое описание совести, в котором существует... неограниченное количество нравственных правил! Возникает новая жизненная ситуация – и, пожалуйста, к ней прилагается соответствующее правило!

Лучик:
Это как так? Кто ж их столько запомнит?

А в том-то всё и дело, что их не надо запоминать.

Лучик:
А как тогда ими пользоваться?!

Сейчас поймёшь. Эти нравственные правила Кант на-

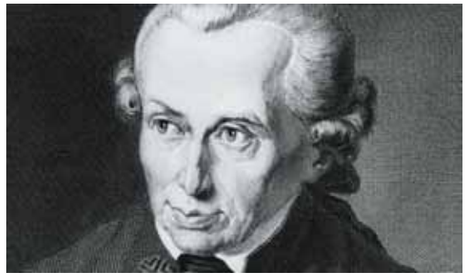


звал «императивами» («требованиями»). Императивы бывают гипотетические и категорические.

Гипотетический императив – это требование, которое нужно соблюдать в том случае, если хочешь достичь какой-то конкретной цели.

Например, Штирлицу нужно было поручить пастору Шлагу очень важное задание, от этого зависела судьба нашей страны... Но этому может помешать Клаус, который знает, что пастор Шлаг должен содержаться в тюрьме, а не выполнять поручения Штирлица... Именно поэтому Штирлиц убивает Клауса.

Именно поэтому, а не потому, что мстит за погубленных Клаусом людей. Как раз если бы он мстил, это было бы против нравственных правил!



Иммануил Кант (1724–1804)

Дорогая Редакция:
Это почему ещё?

Потому что Штирлиц – русский разведчик Всеволод Владимиров. Он человек христианской культуры.

А в Священном Предании христиан говорится: «Мне отмщение, и Я воздам». «Мне» – значит Богу. Не человек решает, какого наказания заслуживает другой человек! Не человек, а Бог.

Лучик:
А как же суды над преступниками? Там же люди решают...

А вот это и есть «гипотетический императив», то есть нравственное правило, используемое для достижения цели. Цель суда какая? Не совершить месть, а обезопасить общество от преступника. Для достижения этой цели преступника приходится посадить в тюрьму. А цель Штирлица – не казнить гада, но сделать всё для выполнения своего разведчицкого задания.

Дорогая Редакция:
Где-то я слышала такое выражение: «Цель оправдывает средства»...

Да. Иногда оправдывает. Если это хорошая, добрая, нужная людям цель. А если цель вредная, злая или нужная одному тебе, то – нет, не оправдывает.

Дорогая Редакция:
А кто это решает – нужная цель или ненужная?

Да, это важный вопрос. Многие считают, что выражение «Цель оправдывает средства» – плохое, потому что, прикрываясь благой целью, можно применять жестокие средства. Но... Задам встречный вопрос...

Крит Критыч:
А кто решает – жестокие средства или не жестокие?

Дорогая Редакция:
А что тут решать? Это и так всем понятно!

«Цель оправдывает средства, если цель – спасение души». (Игнатий Лойола)

Вот именно. Но если «всем и так понятно», что такое зло, значит, всем должно быть «и так понятно», что такое добро. Разве нет?

Лучик:
Погодите! Вы меня запутываете... По-моему, всё просто: если человеку плохо, он плачет, и это зло. А если человеку хорошо, он смеётся, и это добро!

А если человеку лечат зуб, и ему больно, и он плачет, это зло или добро? А если человек, извини меня, напился пьяным, ему хорошо, и он смеётся, это добро или зло?

Так что нет, не всем и не всегда понятно. Во всяком случае, не сразу. Приходится наблюдать, думать, делать выводы... И решать. Принимать решения.

Теперь понятно, почему совесть – это «запасной ум»? Именно ум!

Лучик:
У-у-уй... Вы там про какой-то ещё императив говорили...

Да, про категорический. Категорический императив работает, когда у тебя нет цели и ты просто размышляешь: как быть? Как лучше поступить? Вот тогда нужно пользоваться категорическим императивом.

Правило категорического императива гласит: «Поступай согласно тому закону, который ты хотел бы видеть обязательным для всех».

Дорогая Редакция:
И всё?..

И всё. То есть – поступай так, как хотел бы, чтобы все поступали на твоём месте. Делай то, чего сам ждёшь от других людей.

Помните этих двух друзей? Ум – и совесть...

Делай сам то, чего ждёшь от других людей!

Лучик:
Это в смысле быть как все, что ли?

Ни в коем случае. Почти наоборот! Все могут быть какими угодно, а ты должен быть таким, какими ДОЛЖНЫ БЫТЬ все. Хочешь, чтобы все были послушными, – будь послушным. Хочешь, чтобы все бунтовали, – бунтуй!

И не надо ждать: «Пусть сначала все начнут, а тогда и я буду». Просто будь! Сам. Без всех. Первым. И не надейся, что все последуют твоему примеру.

Лучик:
Очень сложно. И непонятно.

Сейчас станет понятно. Когда решаешь, как правильно поступить, представь на своём месте какого-нибудь другого человека. Представил?

А теперь подумай: а как бы ты хотел, чтобы он поступил? (Не как бы он поступил исходя из того, что ты о нём знаешь, а как бы тебе ХОТЕЛОСЬ, чтобы он поступил.)

Потом можно представить другого. Потом третьего... Что бы ты хотел, чтобы они сделали? Понял, какой поступок кажется тебе самым правильным, самым лучшим? Вот так и поступай.

Ну, есть ещё один рецепт, не такой верный, но попроще: «Поступай с другими так, как бы ты хотел, чтобы они поступали с тобой». Хочешь, чтобы тебя не ругали, – сам не ругай других. Хочешь, чтобы с тобою были вежливыми, – сам будь вежливым.

Но – повторяю! Не жди, что люди увидят, как хорошо ты к ним относишься, и тоже начнут к тебе хорошо относиться. Это может случиться, а может и не случиться. Не важно. Ты делаешь это не для себя. И даже не для людей.

Ты делаешь это для того, чтобы жить по совести.

Лучик:
Я пока только одно понял... Жить по заповедям гораздо проще, чем жить по совести!

Ты понял не так уж мало, Лучик!

Живут не для радости, а для совести!

Савва Игнатьевич

А как вы думаете, друзья, прав он или нет? Напишите, пожалуйста! Очень ждём.
P.S. Кто такой Савва Игнатьевич, долго рассказывать. Пусть это остаётся секретом…

Так… все-таки зачем?

…Зачем человеку совесть? Эта противная штука, которая человека «мучит» и заставляет жалеть о том, что он сделал? А то и вовсе не даёт исполнить намерение?

Да вот затем! Вы про мальчишку «Слона» помните? Ему совесть не мешала, а помогала. Он пользовался главным правилом совести – категорическим императивом. Правило первое: «Чего желаешь себе, то делай другим»! Причём делай первым, не дожидаясь от других благодарности или что они быстро изменятся. Мальчик долго терпел, прежде чем это привело к успеху!

И второе правило категорического императива: «Поступай так, как должны поступать все». (Даже если на самом деле они так не поступают.)

Дорогая Редакция:
Получается, совесть нужна для выгоды?

Для общей выгоды! Для выгоды всех! Ведь не только «Слон» добился того, что его перестали дразнить, но и дразнильщикам это принесло пользу: они перестали быть плохими людьми.

Совесть не всегда «изнутри человека» работает. Часто она работает через того, кто рядом с тобой. Если кто-то рядом живёт по совести, то это и на других распространяется.

Лучик:
Получается, совесть – это такая штука, которая не для себя, а для всех!

Молодец, Лучик! Именно для всех. Всё главное, всё лучшее в мире – это то, что «не для себя, а для всех». Если бы все жили только «для себя», не было бы ни дружбы, ни любви, ни жизни на Земле.

Лучик:
Последний вопрос. Вот про что там, в начале, говорил Гоголь, я понял. А про что Достоевский – нет.

Это был шуточный эпиграф! То есть сами слова Ивана Карамазова из романа Достоевского «Братья Карамазовы» серьёзные, но привели мы их в шутку. Просто мы боялись, что тебе будет непонятно и сложно. Боялись, что ты будешь клевать носом, читая этот номер журнала. Признавайся, было?!

Лучик:
Да ла-а-адно… С картинками прокатило!

ИСКУССТВО БЫТЬ СОБОЙ

Почему в школе смеются над тем, кто бедный, без телефона?
(Из вопросов, присланных в редакцию)

Лучик:
Оп-па... Только что говорили «будь как все», а теперь наоборот...

Дорогая Редакция:
Так ведь демонов – два: «как все» и «не как все», ты что, забыл?

Представь себе водителя автомобиля. Если дорога прямая и ровная, он может держать руль и одной рукой. (Хотя это не по правилам, и инспектор ГИБДД за это не похвалит.) Но если дорога

трудная, если приходится маневрировать, водитель обязательно возьмётся за руль двумя руками!

Вот и в жизни так. Когда жизнь идёт ровно да гладко, можно следовать какому-нибудь одному набору правил. Но когда возникают проблемы – подключай все возможности!

Итак, представь, что над тобой смеются, потому что у тебя нет такого телефона, как у всех. Смеются над тем, что твоя семья не может себе позволить его купить. Обидно смеются! Называют твоих родителей «нищебродами»...

Что ты сделаешь? Ну, не будешь же смеяться вместе с ними, как мальчик «Слон» над собой смеялся? А что тогда? Что подсказывает тебе твоя совесть?

Лучик:
Совесть мне подсказывает – врежу по носу изо всех сил, и будь что будет.

Это тебе подсказывает не совесть, а гордость. А совесть, после того как ты успокоишься и начнёшь её слышать, будет подавать сигналы тревоги...

С одной стороны, ты прав: терпеть личную обиду – это хорошо, а терпеть, когда обижают других, особенно твоих близких, – плохо. Но, с другой стороны, а чего ты добился, врезав по носу? Разве ты заставил уважать себя и свою семью? Нет! В лучшем случае ты

заставил замолчать обидчика и напугал остальных, но уважения к себе и к своим родителям ты вряд ли добился.

Лучик:
А мне не нужно их уважение! Мне надо, чтоб они заткнулись!

Понимаю. Но, видишь ли, в чём загвоздка... Великий русский писатель Антон Павлович Чехов однажды в письме к брату написал такую фразу: «Лучше быть жертвой, чем палачом».

И это со всех сторон верно. Знаешь, почему? Посмотрим на ситуацию хладнокровно. Когда этот гад тебя обидел, виноват был он. А когда ты отомстил, виноват стал ты. В итоге – ты и обижен, и виноват. Партия проиграна! Ведь когда устроят разбор драки, этого гада за его глупость и злой язык ругать не будут! Ругать будут тебя – за разбитый нос. Пожалуются твоим родителям. Они будут переживать, страдать. Ничего себе «заступился»!

Лучик:
А что же делать?

Пытаться поступать по совести. Вспоминать категорический императив. «Поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали все». Ты бы хотел, чтобы все уважали друг друга не за вещи, которые им купили родители, а за честность, смелость, за ум, за разные умения? Не так ли? Ну вот и живи так. А это значит – не ощущай себя неполноценным из-за того, что у тебя нет модной вещи, а также из-за того, что из-за этого тебя считает неполноценным кто-то другой.

Антон Павлович Чехов

Но это ещё не всё. Это не заработает без ещё одного «рецептика».

Лучик:
Какого рецептика?

Надо, чтобы тебя действительно было за что уважать, помимо обладания мобильником. Надо обладать теми качествами и умениями, которые по-настоящему достойны уважения.

И начать можно с того, о чём мы уже рассказывали: бери листок, дели его пополам и записывай – слева то, за что тебя можно уважать, а справа – то, за что нельзя...

Но обрати внимание! Это важно! Обычно мы себя видим не так, как нас видят другие люди. Поэтому записывай не то, что ты сам про себя знаешь, а то, что, потвоему, замечают в тебе другие. Ведь какие-то твои качества другим людям видны (потому что они проявляются в твоём поведении), а какие-то не видны.

Марь Иванна:
Расскажу ещё один «случай из практики». Про Мишу...

Он тогда учился в седьмом классе. Миша был из многодетной семьи, жили они скромно, и телефон у него был простенький, кнопочный. Другие дети на переменках собирались группками, показывали друг другу на экранах своих мобильников разные игры, приложения и видеоролики. У кого телефон круче, вокруг того больше компания. А Мише похвастать было нечем. Но он носа не воротил, присоединялся и тоже смотрел, что там по экрану бегает... Но без зависти и, мне кажется, скорее из вежливости. А знаете, почему?

Потому что у Миши было очень много других интересов. И умений!

Во-первых, он здорово играл в футбол. А во-вторых, хорошо играл на пианино, потому что занимался в музыкальной школе.

Марь Иванна:
Но не жизнь! Правило «встречают по одёжке, провожают по уму» не только в школе работает. Оно работает всегда и везде.

Дорогая Редакция:
Так что, даже если у вас в школе с одноклассниками всё нормально, вы к жизни всё-таки готовьтесь. Развивайте способности!

Мог на школьном пианино подобрать любую мелодию! Хоть бы и Славы Дуб, или как там её звали...

Были у Миши и другие достоинства, но этих двух вполне хватало его одноклассникам для того, чтобы Мишу ценить и уважать. Хотя одевался он просто, даже очень просто, и телефон у него был «кнопочный».

Вы спросите, что делать, если в «музыкалке» не учишься и в футбол играть не умеешь? Берите лист бумаги, делите пополам и начинайте анализировать. Что-то же вы умеете? К чему-то у вас есть способности? Развивайте их!

Лучик:
Пока способности разовьёшь,
школа закончится...

Из какой книги?

На странице 53 использована иллюстрация к одной из этих книг. К какой? Найдите и отметьте её.

Интересно, получится ли у кого-нибудь выполнить это задание без помощи старших? Если да, обязательно напишите нам об этом! Мы очень надеемся! Наш адрес otvet@lych.ru

А вы читали?

Сейчас проверим. Ваша задача – не прислать правильные ответы, а правильно ответить на все вопросы. На все одиннадцать! У кого это получится, обязательно напишите нам! Мы будем вами гордиться.

Правила:

1. В интернете не смотреть!
2. Полагаться на знания или интуицию.
3. Если знания или интуиция не помогают, можно положиться на родителей.
4. Но в интернете не смотреть!

У Николая Носова есть рассказ, который называется...

- ○ «Огурцы»
- ○ «Кабачки»
- ○ «Патиссоны»

У Леонида Пантелеева есть рассказ, который называется...

- ○ «Букет»
- ○ «Пакет»
- ○ «Жакет»

У Виктора Драгунского есть рассказ, который называется...

- ○ «Рыцари»
- ○ «Не помыться ли?»
- ○ «Мцыри»

У Льва Николаевича Толстого есть рассказ, который называется...

- ◯ «Акула»
- ◯ «Барракуда»
- ◯ «Селёдка»

У Николая Васильевича Гоголя есть повесть, которая называется...

- ◯ «Ухо»
- ◯ «Горло»
- ◯ «Нос»

У Софьи Могилевской есть повесть, которая называется «Марка страны...»

- ◯ «...Гваделупы»
- ◯ «...Гонделупы»
- ◯ «...Гватемалы»

У Александра Ивановича Куприна есть рассказ, который называется «Белый...»

- ◯ «...лебедь»
- ◯ «...пудель»
- ◯ «...бычок»

У Александра Грина есть повесть, которая называется «Алые...»

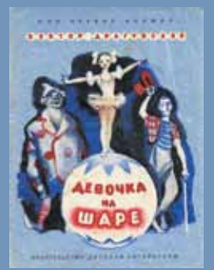
- ◯ «...паруса»
- ◯ «...небеса»
- ◯ «...бусы»

У Фёдора Михайловича Достоевского есть роман, который называется...

- ◯ «Болван»
- ◯ «Идиот»
- ◯ «Дурак»

Вопрос посложнее! Кем был первый хозяин собачки из рассказа Чехова «Каштанка»?

- ○ Плотником
- ○ Столяром
- ○ Краснодеревщиком



Серьёзный вопрос. Какая тема объединяет эти три книги?

- ○ о цирке
- ○ о театре
- ○ о первой любви

И последний, премиальный, вопрос! Любимой актрисой Тоси Одуванчиковой из повести Ирины Пивоваровой «Тройка с минусом, или Происшествие в 5 "А"» была...

- ○ Елена Проклова
- ○ Галина Польских
- ○ Джина Лоллобриджида

Правильные ответы в следующем номере.

Сыграй гамму

На каждой картинке спряталась нота. Как её найти? Преврати картинку в слово! Найди все ноты и пронумеруй картинки по порядку от «1» (нота «до») до «7» (нота «си»).

Правильные ответы присылайте по адресу otvet@lych.ru. Можно просто сфотографировать заполненные страницы.

Галина Сидорова

старушка Зёма

В конюшне конноспортивного клуба «Подворье» всё было как обычно, не считая того, что одна лошадь сошла с ума.

Не удивляйтесь, такое бывает.

Обычно Зёма, она же Земляничка, катала малышей, и на ней учились новички. И вдруг сошла с ума! Подходишь к ней с недоуздком – бесится. Едешь мимо в поля – та же реакция. Теперь всадников пугают ею, как Бабой-Ягой.

Конечно, Зёма уже старая лошадь, и её все жалеют, но так себя вести – это хамство и варварство!

Стали искать ей замену и нашли: Снежку, тот ещё подарок судьбы, и Ночку по прозвищу Улитка, скорость которой 0,0001 км/ч. Я всегда ездила на Плазе. Плаза-нет-одного-глаза плохо видит правым глазом. В общем, не конюшня, а собрание инвалидов Куликовской битвы.

И вот однажды утром мы с Машей приехали заниматься, а тренер нам говорит: «Сегодня свободны только Зёма и Карина». У нас шок. Карина молодая лошадь, помесь с тяжеловозом, обожает закусывать удила и выдергивать повод у всадников, а также жутко упрямая и всех выносит об забор. В прошлом году грудью вышибла ворота.

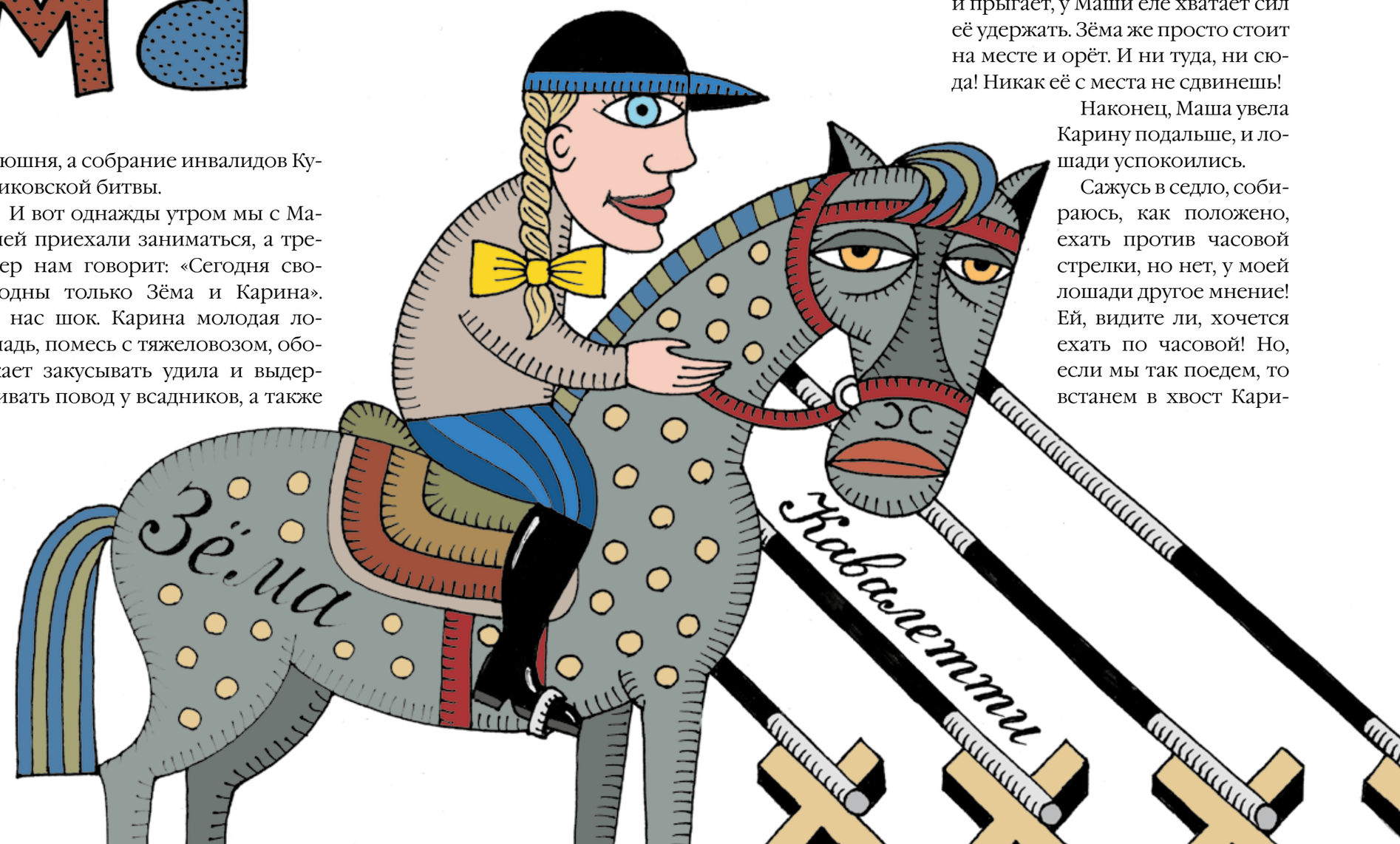
К тому же Карина и Зёма друг друга не переносят, а мы с Машей всегда занимаемся в паре.

Надо спасать товарища, вернее – подругу! Я говорю: «Могу вместо Маши на Зёме поехать!» Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Зёму взнуздали и оседлали.

Я взяла лошадь за повод, и на плац мы – ура! – вышли спокойно. Но там Зёмка увидела Карину. Что тут началось! Карина бесится и прыгает, у Маши еле хватает сил её удержать. Зёма же просто стоит на месте и орёт. И ни туда, ни сюда! Никак её с места не сдвинешь!

Наконец, Маша увела Карину подальше, и лошади успокоились.

Сажусь в седло, собираюсь, как положено, ехать против часовой стрелки, но нет, у моей лошади другое мнение! Ей, видите ли, хочется ехать по часовой! Но, если мы так поедем, то встанем в хвост Кари-



не, а получить по лицу копытом тяжеловоза я не хочу!

Ладно... Кое-как развернула лошадь. Ползём, как похоронная процессия, по-другому Зёма не желает. И тут команда тренера – собрать лошадей и пойти рабочим, то есть бодрым шагом!

Чтобы собрать лошадь, надо подобрать повод и толкнуть лошадь ногами вперёд. А как эту бабку, извините, собрать?! Приходится использовать ковбойский метод – поводом ударить по шее лошади, она воспринимает это как хлыст и ускоряется.

Так мне удаётся сменить скорость похоронной процессии на скорость черепахи.

Звучит новая команда: «Повод! Колени! Рысью марш!» Я прижимаю колени, чуть отпускаю повод... и продолжаю идти шагом!

Дальше ещё веселее – кавалетти! Это такие брёвнышки, через которые надо переехать на лошади так, чтобы она не споткнулась. Есть лошади, которые у кавалетти просто останавливаются, и Зёма из их числа.

За это занятие я жутко устала! У меня болели ноги, отваливались руки от того, что Зёма дергала повод и не хотела поворачивать. И тут наступил самый ужасный момент! Тренер скомандовал галоп!

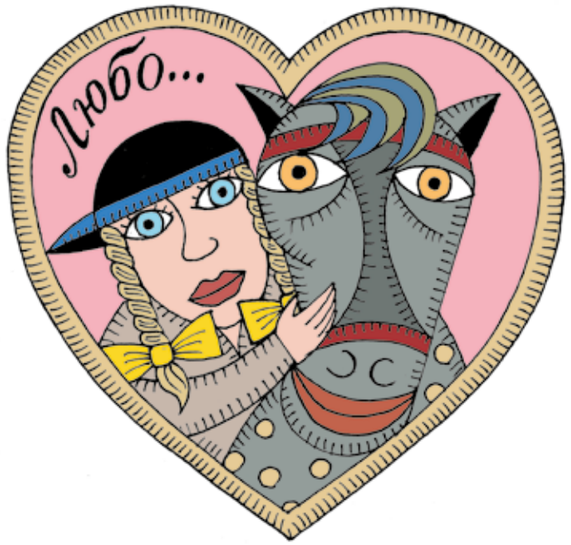
Зёма при галопе неправильно ставит ноги, из-за чего всадника трясёт, как блоху в тарантасе. Мы намотали несколько кругов галопом, я пару раз чуть не упала. Даша с Кариной носились вокруг на дикой скорости. Мы на их фоне еле ползли. Но ползли галопом!

И вот команда перейти на шаг. Шагая, Зёма пыталась поесть травы и поорать на Карину одновременно.

Наконец, мы спешились. И вдруг...

Вдруг Зёма потёрлась об меня головой.

А если лошадь трётся о всадника головой, это значит, что она его... любит. ●



Шлем Чёрного Змея

Алан Абдель Рахим

Отрывок из романа

Мне уже тридцать два года, а я ничего не добился в жизни! Хотел стать археологом, а стал экскурсоводом. Ужас какой-то! Каждый день ездить по одним и тем же местам и рассказывать про них туристам. Просто кошмар!

Сегодня у меня выдался трудный день, и я решил перед сном прогуляться. Прохладный ветерок, луна блестит, сверчки тихо стрекочут... Хорошо! И вдруг вижу – в кустах что-то светится. Подхожу, а там серебряный шлем валяется! Настоящий рыцарский шлем.

Мне стало страшновато, откуда он тут? Может быть, подделка? Нет, не подделка... Взял его в руки и стал аккуратно осматривать. На нем была надпись: «Casque

de Serpent Noir». Шлем Чёрного Змея... Кто этот Чёрный Змей? Почему его шлем оказался здесь?

Я достал из кармана телефон и позвонил приятелю.

– Привет, Арсений! Это я, Никита. Ты случайно не спишь?

– Случайно сплю.

– А ты можешь мне помочь? Я нашёл рыцарский шлем.

Он зевнул.

– Ты не... шу... тишь?

– Тут написано на французском «Шлем Чёрного Змея».

– Чёрного Змея?!

– Да, а что?

– Хватай его и скорее ко мне!

Странно, почему Арсений так разволновался? Я подъехал к его дому, постучал в дверь, и он открыл.

– Дай посмотреть!

Приятель аж затрясся от радости.

– И вправду он...

– А кто такой Чёрный Змей? – спросил я.

– Жак Бернар, рыцарь, который занимался магией. Его прозвали «Чёрный Змей», так как был неуловим, хитёр, а сердце у него было каменное. В конце концов его сожгли на костре как колдуна...

Он замолчал на минуту. Потом сказал:

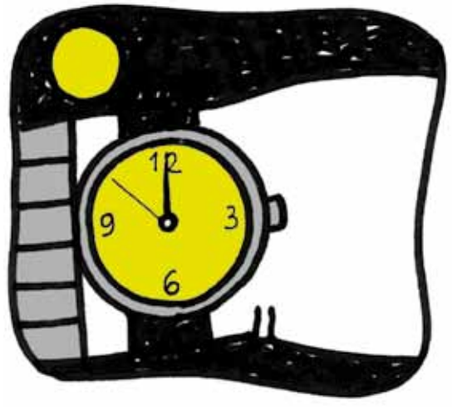
– Существует легенда, что Жак намазал свой шлем волшебным зельем, чтобы с его помощью путешествовать во времени. Говорят, что заклятье действует в полночь.

В этот момент я начал засыпать. Мне уже хотелось домой.

– Ты вообще меня слушаешь?

– Да, да...

Арсений положил шлем на стол и стал смотреть на него так,



как смотрят на шедевры живописи.

– Скоро полночь, – сказал он.

– Ну и что?

– Заклятье действует в полночь, ни минутой раньше, ни минутой позже.

Я опешил.

– Сень, ты что? Заработался?

Он упрямо опустил голову. Мне стало не по себе. Я знал, что мы никуда не попадём, и решил не спорить.

– Ну, ладно... только ради тебя.

– Тогда давай в Древнюю Индию, на родину шахмат. Мне всегда нравилась эта история.

Он посмотрел на часы и сказал:

– Всего десять секунд до полуночи. Берём шлем и говорим: «Шлем Чёрного Змея, отнеси нас в Древнюю Индию».

Я сурово вздохнул. Мы оба взялись за волшебный шлем в руки и хором закричали: «Шлем Чёрного Змея, отнеси нас в...» И вдруг перед моими глазами всё потемнело. Я почувствовал себя мёртвым. Но уже через мгновенье услышал шум дождя и почувствовал, что по мне стекает вода.

Я открыл глаза и... Вокруг были непроходимые джунгли. По гигантским деревьям прыгали маленькие обезьяны.

– Ты как? – послышался голос Арсения. – Видишь, а ты не верил!

– Верю, верю. А теперь нам пора домой!

– Нет уж! Я хочу увидеть Древнюю Индию! Не беспокойся, санскрит я учил.

– Когда ты успел?

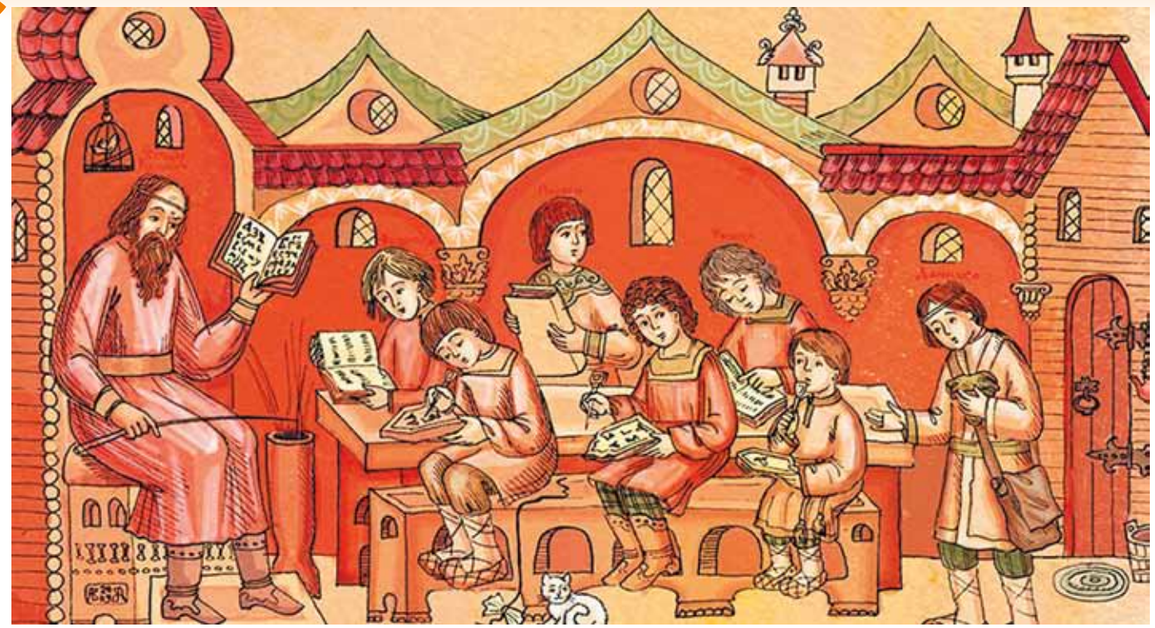
Ответа я не услышал. Позади нас, заглушая шум дождя и резкие, визгливые крики обезьян, кто-то хрипло и раскатисто зарычал... ●

Как называется?

Помогите разобраться! Вот тут у нас картины отдельно, а названия (и имена художников) отдельно. Непорядок! Пронумеруйте, пожалуйста, каждую картину номером её названия! Как? Подумайте. Догадайтесь. Используйте простой карандаш и стирательную резинку!

1. «В гостях у внуков»
(Александр Лактионов)
2. «Весёлая минутка»
(Антонина Ржевская)
3. «Влюблённые»
(Гелий Коржев)
4. «Волгоградские хлеборобы»
(Алексей Бородин)
5. «Горе»
(Иван Творожников)
6. «Житейская проза»
(Василий Бакшеев)
7. «На работу»
(Виктор Попков)
8. «Не ждали»
(Илья Репин)
9. «Прибыл на каникулы»
(Фёдор Решетников)
10. «Ужин трактористов»
(Аркадий Пластов)

И ещё... Напишите нам, пожалуйста: какие картины вам больше всего понравились и почему? Как обычно, по адресу otvet@lych.ru. Большое спасибо!



«Поклон от Онфима ко Даниле...»

Эти берестяные грамоты были найдены археологами во время раскопок в Великом Новгороде в 1951 году. А написаны и нарисованы они были мальчиком Онфимом в первой половине XIII века.

В то время в Новгороде княжил Александр Невский. Возможно, подросшие Онфим и его товарищ Данила были участниками Невской битвы?

Храните ваши письма, друзья! Не выбрасывайте их. Ведь письмо – это крупица истории и частичка души.

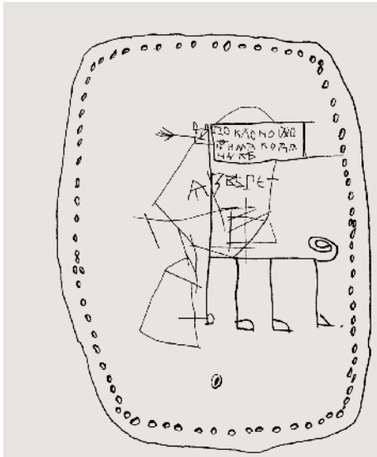


Рисунок Онфима на обороте школьной прописи. Написано: «Поклон от Онфима ко Даниле. Я зверь»

Рисунок и подпись Онфима: «Господи, помоги рабу Своему Онфиму». (Наверное, перед контрольной...)

Онфим – воин. Рисунок Онфима. Надпись – буквы алфавита по порядку (не до конца)

А это, возможно, ответ Данилы Онфиму (стиль рисунка другой; грамота хранилась с грамотами Онфима)

ДРУЗЬЯ ПО ПЕРЕПИСКЕ

Привет! Меня зовут Игорь, мне 8 лет. Я люблю заниматься бисером, алмазной мозаикой и батиком (рисованием по ткани). Люблю смотреть аниме. Люблю заниматься фехтованием. Конечно же, люблю «Лучик»!!! Из компьютерных игр играю в «MINECRAFT» и «RED BALL 4». Очень люблю читать. Да так, что еле отрываюсь!

Очень хочу поехать в Индию. Занимаюсь спортивным ориентированием. Хотел бы найти друзей по переписке.

Мой адрес: 241520, Брянская обл., Брянский р-н, с. Супонево, ул. Свенская, д. 1/1. Усанову Игорю

РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО НОМЕРА

Стр. 3. Сверху вниз: 1, 4, 2, 3. Стр. 4–5. По порядку слева направо, сверху вниз: 1 («Тридцать восемь попугаев»), 4 («По следам бременских музыкантов»), 6 «Приключения Винни-Пуха», 13 («Жил-был пёс»), 15 («Возвращение блудного попугая»). Стр. 15. Слева направо, сверху вниз: 2, 4; 1, 5; 7, 6; 3. Стр. 25. Варенье, крыжовник. Стр. 33. Окрошка (на кефире), вяленая вобла, окрошка (на квасе), холодец (он же студень), квашеная капуста, квас. Стр. 34. Слева направо, сверху вниз: 0, 6, 3, 0, 0, 5. Стр. 45. Это цепочка слов: почка, печка, речка, рейка, лейка, лайка, пайка, пачка, почка. Стр. 49. Сокол – колос, коршун – шнурок, чайка – качай. Стр. 61. Чайка, лайка, ласка, маска, марка. Стр. 79. 2 (Печорин), 6 (Обломов в детстве), 5 (Раскольников), 1 (Чичиков), 8 (Анна Сергеевна, «Дама с собачкой»), 3 (Сильвио), 4 (Лариса Дмитриевна, «Бесприданница»), 7 (Наташа Ростова), 9 (Базаров).

Подписывайтесь на «Лучик» через «Почту России»:
podpiska.pochta.ru/press/П5044

Ищите «Лучик» на Wildberries

Подписаться на журнал из-за границы можно здесь:
2021.lychik-school.ru/subscribe-form/
(см. внизу страницы)

Заказать уже вышедшие номера можно по адресу: **litera-u.ru/zhurnal-luchik**

Присоединяйтесь к нашей группе «ВКонтакте»: **vk.com/lychik_magazine**

Лучик 6+
Детский развивающий научно-популярный и литературно-художественный журнал

№ 7 (104) 2023 г.
Основан в 2014 г. Москва

Главный редактор: Лев Пирогов

Над номером работали:
Александр Червяков, Мария Иутина, Наталья и Андрей Снегирёвы, Ксения Саенко, Татьяна Шахова, Артём Фатеев

Учредитель и издатель:
АНО ДПО «ЦРМК – образовательные программы»

Адрес издателя:
119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 9

Генеральный партнёр издания:
МОФ «Центр развития межличностных коммуникаций»

Свидетельство о регистрации:
ПИ № ФС 77-80503 от 23 марта 2021 г.
Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Регистрационный номер декларации о соответствии: ЕАЭС N RU Д-RU.PA01.B.60155/23

ISSN 2541-9765

Художник: Александр Архутик
Компьютерная вёрстка: Алексей Колганов
Корректор: Евгения Бакаева
Адрес редакции:
119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 9
Телефон редакции: 8 (495) 980-07-36
Для писем: **text@lych.ru**
По вопросам распространения и рекламы: **kurakina@lych.ru**
Сайт: **lychik-school.ru**
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Подписано в печать 07.06.2023 г.

Формат 84x108/16
Усл. печ. листов 5
Бум. офсетная.

Общий тираж 9700 экз.

Цена свободная

Тираж 4700 экз. отпечатан в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Технология печати».
420044, Россия, г. Казань, пр. Ямашева, д. 36Б.

Тираж 5000 экз. отпечатан в рамках учебно-производственной работы студентов ГБПОУ «Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина».
Адрес типографии:
г. Москва, ул. Кировоградская, д. 23.

МОЛОДЦЫ!

Прислали правильные ответы:

Алиса и Оля, Антонина Хохлова, Соня Харитонова, Рада Ромашкина и Доброслав Игнатьев, Лена и Таня Харьковы, Наташа Масальская, Марина, Игорь Усанов, Ольга Уракова, Лида Бытко, Рома Ишков, Денис Романюк, Аня Осьмачко, Дарья Ивко, Вера Попова, Наташа Титова, Данилины Аня, Илья и мама Динара, Соня и Лида Логиновы, Оливия и Доминика Сагировы, Фёдор Будкин, Маша Романова, Фёдор Кульнев

До встречи
в августе!